

1) **The origins of information graphics**

Information design comes from analytic geometry developed and firstly used by René Descartes in 1637. The mathematician drew two intersecting perpendicular lines. He called them the x-axis and the y-axis, which later became known as Cartesian coordinates.

In 1786, William Playfair used the base of analytic geometry and developed the bar chart and the line graph. In 1805, the pie chart was born.

2) **Post-Modernist Design**

Illustration was the main narrative technique in America, for more than fifty years. But, as technology evolved and photography took over as the new preference, new illustration approaches emerged.

The main influence came from a group of friends from New York named the Push Pin Studio.

Seymour Chwast, Milton Glaser, Reynolds Ruffins, and Edward Sorel pushed boundaries and reached a global audience.

Their work doesn't follow visual conventions, it's set on trying new techniques and reinterpreting work from earlier periods.

3) **New York School**

Modern design was first introduced in America by European immigrants who fled their totalitarian countries in search for a better life. This movement started during the 40s and gained international recognition in the 50s while continuing until the 90s. European design was usually very structured and theoretical, so American designers turned it more pragmatic, intuitive, and experimental.

Paul Rand, Alvin Lustig, Bradbury Thompson, and Saul Bass are some of the names that mold those influences to produce their own style.

Handwritten signatures: "Lustig" and "R" (likely Paul Rand).

1) Introduction à l'histoire du design

Longue et complexe, l'histoire du design est directement dépendante de nombreuses évolutions techniques, sociétales, industrielles, artistiques, etc. Mais surtout, élaborer une histoire du design demande de déterminer avant tout ce que l'on entend désigner par ce terme équivoque de « design ». Car si on le prend au sens large, alors le design commence avec l'humanité et la taille des silex ! En revanche, si l'on comprend le terme de « design » de façon plus restreinte, c'est-à-dire dans son acception directement liée à la révolution industrielle, alors c'est au 19^{ème} siècle que notre histoire du design commence. L'histoire du design est intimement dépendante de sa définition.

2) Quand commence l'histoire du design ?

On le disait en introduction, encadrer une histoire du design suppose inévitablement une origine. Laquelle prendre ? La création manufacturée du premier outil répondant à un besoin humain ? Alors le design prendrait ses origines au Paléolithique. Or, dans le Chopper, cet outil en silex que tous les écoliers connaissent, point de création de sens, point de création artistique. Simplement une réalisation technique répondant à un besoin donné, dans un contexte donné. On sort donc du cadre qui nous a permis d'élaborer une définition du design. Dans les millénaires qui ont suivi, certes les hommes ont créé de beaux objets, ont décoré leurs armes, leurs ustensiles de cuisine, leur mobilier.

3) L'ère industrielle et la naissance du design

C'est donc finalement à l'ère industrielle, au 19^{ème} siècle, que naît le design. Et c'est avec un industriel et ébéniste allemand, Michael Thonet, qu'il prend son envol. Car c'est Michael Thonet qui résolut le premier une problématique typiquement design en répondant à la demande d'une entreprise (un café) de créer des « chaises pratiques, élégantes et peu encombrantes », et ce, tout en respectant son propre cahier des charges d'industriel. Il le fit en créant alors la célèbre, indémodable et sublime chaise n°14, encore au catalogue de Ton, qui fut le premier succès de l'histoire du design puisqu'elle se vendit à 50 millions d'exemplaires entre 1859 et 1914 !

fun ↓ R^{all}